

MUSIC
ELTON JOHN
BOOK AND TEXT
LEE HALL
ORIGINAL-INSZENIERUNG
STEPHEN DALDRY
ORIGINAL-CHOREOGRAPHIE
PETER DARLING

© 2014 Billy Elliot Ltd.
BILLY ELLIOT
REGIE
MITCH SEBASTIAN
DAS MUSICAL



**Der Broadway-Hit
erstmalig auf Deutsch**

FAQ – oft gestellte Fragen Für die Rollen von Billy, Michael und Aspiranten BILLY ELLIOT

Proben und Shows parallel zur Schule

Kann mein Kind trotz Proben und Aufführungen in die Schule gehen?

Förderprogramm 14. August bis 31. August 2024

Die letzten drei August Wochen werden wir das Förderprogramm für die Hauptrollen Billy und Michael weiterführen und auch etwas intensivieren:

- Mittwochnachmittag (14.08./21.08./28.08.) werden wir **nur mit den Billys** für 3h proben (voraussichtlich 14:30 – 17:30 Uhr wird aber noch definitiv bestätigt)
- Samstag (17.08./24.08./31.08.) proben wir wie gehabt mit den Billys und Michaels von 12:30 – 17:30 Uhr. Die Zeit für die Michaels erhöhen wir auf drei Stunden (12:30 – 15:30)

Die Sommerpause ist vom 27. Juli bis 14. August 2024. Während dieser Zeit finden keine Proben statt.

Probezeit 04. September bis 6. Oktober 2024

Die Proben sind grundsätzlich ausserhalb der Schulzeiten geplant:

- Mi/Do/Fr: abends von 17:00 – 20:00 Uhr (1 x pro Woche und pro Gruppe, es gibt 3 Gruppen)
- Samstags: 10:00 – 17:00 Uhr; ganzer Tag (alle 3 Gruppen)

	<p>Probezeit: 7. Oktober bis 20. Oktober 2024 (Intensiv-Proben)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ganztägige Proben von 10:00 – 17:00 Uhr für alle (auch Jungs) - Kinder, die ausserhalb des Kantons Zürich wohnen und dann keine Ferien haben, müssen für diese Zeit einen Schuldispens beantragen. Die Produktion hilft dabei gerne. <p>Spielzeit ab November 2024 (inklusive Previews vom 22. – 31. Oktober): Jede Kinderrolle wird mindestens 3-fach besetzt, so dass sich die Kinder entsprechend der Produktionsplanung abwechseln und nur an den von der Produktion festgelegten Terminen spielen. Dies bedeutet, dass jedes Kind ca. 2-3 Vorstellungen pro Woche spielt. Dies gilt auch für die Previews.</p> <p>Die Schule wird nicht tangiert – ausser das Schulende ermöglicht es dem Kind nicht zur Get-In-Zeit (2 h für Billys / 1 ½ h für Michaels vor Vorstellung) in der MAAG Halle zu sein.</p>
<p>Juli Workshop – Zeitplan/Verpflegung</p>	<p>Zeitplan fürs Juli Camp:</p> <p>Billys sind beide Wochen anwesend: 14. Juli bis 26. Juli 2024 (der freie Tag ist Samstag, 20. Juli): Das tägliche Training beginnt jeweils um 10:00 Uhr und dauert bis 17:00 Uhr. Samstag, der 20. Juli ist frei.</p> <p>Michaels sind die zweite Woche anwesend: Montag 22. Juli bis Freitag 26. Juli: Das tägliche Training beginnt jeweils um 10:00 Uhr und dauert bis 17:00 Uhr.</p> <p>Verpflegung: Am 14. Juli müssen die Kinder ihr Essen selbst mitnehmen. Für Snacks wird gesorgt. Ab Montag, 15. Juli wird es ein Catering für alle geben.</p> <p>Zum Mitnehmen: Wie immer müssen alle Unterlagen mitgebracht werden. Neben Ballettschuhe, Trainingskleider, Steppschuhe etc. auch das Skript, Noten und Arbeitsblätter. Und da es heiss wird eine Trinkflasche zum Auffüllen.</p>
<p>An welchen Daten spielt mein Kind (Einsatzplan)?</p>	<p>Nach dem Juli-Workshop wird die Produktion einen ersten Einsatzplan für November 2024 bis März 2025 erstellen. In dieser Zeitspanne sind rund 90 Vorstellungen geplant, so dass jedes Kind rund 30-mal zum Einsatz kommt. Der definitive Einsatzplan wird bis Ende August feststehen. Auch dieser ist dann aber noch mit Vorbehalt zu geniessen, da Erkenntnisse aus den Proben im September/Oktober noch allfällige kleine Rochaden auslösen können.</p>
<p>Wie können die Verwandten und Bekannten der Kinder sicher sein, dass sie nicht Tickets für Shows kaufen, bei denen das nicht spielt.</p>	<p>Aufgrund der obigen Planung und den Unsicherheiten ist mit Änderungen bei den Einsatzplänen zu rechnen. Tickets für Verwandte von Kindern werden jedoch kostenlos umbuchbar sein, was für normale Gäste nicht der Fall ist. Dies gilt jedoch nur für die über die Produktion direkt gebuchten Tickets</p>

	(Buchungen über Ticketcorner sind ausgeschlossen). Der Link für die Buchungen über die Produktion wird ca. im August mitgeteilt.
Wie wird mein Kind während der Proben und Aufführungen betreut?	Es wird mehrere Kinderbetreuer:innen geben. Ihr Kind wird ab Ankunft in der MAAG Halle bis zur Abreise von der MAAG Halle rund um die Uhr betreut werden.
Reisebegleitung und/oder Treffpunkt BHF	Wir werden versuchen, die Gruppen so weit wie möglich regional einzuteilen, damit kein Kind allein von/nach Zürich reisen muss. Dies gilt für alle Regionen, die von mehreren Cast-Mitgliedern abgedeckt werden. Wir empfehlen allen Eltern, sich untereinander zu organisieren, da es höchst wahrscheinlich immer einen Elternteil geben wird, welches sein Kind begleitet und weitere Kinder mitnehmen könnte. Wenn dies nicht der Fall sein sollte, wird eine Kinderbetreuung die Begleitung ab/zum HB Zürich übernehmen.
Anwesenheit/Aufenthalt der Eltern während Proben und/oder Spielzeit	Während den Proben gibt es die Möglichkeit für die Eltern das Bistro der Lichthalle MAAG zu besuchen. Während der Spielzeit können sich die Eltern bei Bedarf im Theaterfoyer/Lounge aufhalten. Zuschauen bei Proben ist nur auf Ansage der Produktion möglich.
Gibt es Off-Tage und Ferien während den Spielzeiten?	Montag und Dienstag ist spielfrei (Ausnahme: 31. Dezember 2024 und evtl. weitere «Feiertage», die auf einen Mo/Di fallen) Zudem gibt es offizielle Spielpausen für alle: 16. – 25. Dezember 2024 06. – 14. Januar 2025 17. – 25. Februar 2025 (Zürcher Sportferien) 21. – 29. April 2025 (während der ersten Verlängerungsoption), Zürcher und Basler Frühlings-Ferien Unabhängig von den offiziellen Spielpausen wird die Produktion für auswärtige Kinder (ausserhalb des Kanton Zürich) abklären, ob während deren Sportferien eine zusätzliche spielfreie Woche gewährt werden kann.
Was sind die gesetzlichen Rahmenbedingungen?	https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/2007/692/de (Ein Auszug von Artikel 15 folgt nachstehend): Wir bemühen uns, den gesetzlichen Rahmen einzuhalten. Es wird allerdings Ausnahmesituationen - vor allem in der Endprobephase – geben, dessen müssen sich die Eltern bewusst sein. Daher brauchen wir Ihr Wohlwollen und Verständnis. Ohne dieses Miteinander zwischen Produktion und Eltern/Kinder würde in der Schweiz kein einziger Film mit Kindern gedreht werden können oder der Zirkus müsste per sofort die Kinder, die bis zu acht Vorstellungen pro Woche spielen, aus dem Programm streichen.

Dies haben wir mit dem Arbeitsinspektorat so besprochen. Das oberste Gebot bleibt jedoch das Wohl, die Freude und die Gesundheit der Kinder; dessen sind wir uns alle bewusst.

Artikel 15

Ausnahme vom Verbot der Abend- und Sonntagsarbeit

(Art. 30 Abs. 2 Bst. b und 31 Abs. 4 ArG)

¹ Jugendliche dürfen bei kulturellen, künstlerischen und sportlichen Anlässen, die nur abends oder am Sonntag stattfinden, ausnahmsweise bis 23 Uhr und am Sonntag beschäftigt werden.

² In Betrieben in Fremdenverkehrsgebieten nach Artikel 25 der Verordnung 2 vom 10. Mai 2000 zum Arbeitsgesetz dürfen Jugendliche ausserhalb der Berufsbildung an 26 Sonntagen pro Kalenderjahr beschäftigt werden. Die Sonntage können unregelmässig auf das Jahr verteilt werden.

Absatz 1

Kulturelle, künstlerische und sportliche Darbietungen nach Artikel 7 ArGV 5 finden oft sonntags und abends statt. Aus diesem Grund drängt sich diese Ausnahmeregelung auf. Die Bestimmung gilt für alle Jugendlichen unter 18 Jahren bei der Ausübung der genannten Tätigkeiten, sofern die Anlässe nur abends oder sonntags stattfinden. Die Voraussetzungen von Artikel 7 ArGV 5 und die täglichen und wöchentlichen Höchstarbeitszeiten nach den Artikeln 10 und 11 ArGV 5 sind selbstverständlich einzuhalten.

Bei der Beschäftigung von Jugendlichen zu Werbezwecken gelangt die Regelung nicht zur Anwendung, da Werbeaufnahmen mit Jugendlichen ohne weiteres tagsüber und an Werktagen durchgeführt werden können.

Absatz 2

In Tourismusgebieten können Jugendliche ab 16 Jahren ausserhalb der Berufsbildung am Sonntag auch in Betrieben beschäftigt werden, die den Kriterien von Artikel 25 ArGV 2 entsprechen. Wie die erwachsenen Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer dürfen sie auch nur an 26 Sonntagen pro Jahr beschäftigt werden. Dabei können die Sonntage unregelmässig auf das Jahr verteilt werden. Für Jugendliche, die eine berufliche Grundbildung absolvieren, ist diese Bestimmung nicht anwendbar.

Werden die Proben und Auftritte entlohnt? Wenn ja, wie viel?	Ja, die Proben und Auftritte werden mit einer Spesenentschädigung entlohnt. Je nach Rolle sind die Beträge verschieden. Die Entschädigungen wurden mit anderen Theaterhäusern abgeglichen und befinden sich bei unserer Produktion in der oberen Hälfte der Skala.
Reisespesen	Aktuell klären wir mit der SBB (der Bescheid wird per Mitte Juli erwartet), ob sie während der Probezeit inkl. Juli-Camp die Reisekosten für auswärtige Kinder (ausserhalb des Kanton Zürich) übernimmt. Bis Mitte Juli sollten wir diesbezüglich von der SBB Bescheid bekommen. Sollte die SBB nicht als Sponsor einsteigen, so wird die Produktionsgesellschaft für auswärtige Kinder (ausserhalb des Kanton Zürich) folgende Zusatzspesen bezahlen: CHF 150.– mehr für die Probezeit CHF 10.– mehr pro Vorstellung (Diese Zusatzspesen gelten auch für die Kinder im Ensemble, welche ausserhalb des Kanton Zürich wohnhaft sind)
Freikarten & Rabatt-Karten	Es werden zwei Möglichkeiten angeboten, um kostengünstig zu Tickets zu kommen: <ul style="list-style-type: none"> - Freikarten: 6 Stück (2 Stk. zu den Previews, 2 Stk. zur Premiere (Premiere des Kindes, nicht der 1. November), 2 Stk. zur Spielzeit) - «Friends»-Karten: 6 weitere Tickets mit 25% Rabatt
Spielzeit – Startzeit und Verpflegung	Billys müssen 2h und Michaels 1½ h vor Spielbeginn in der MAAG Halle in Zürich eintreffen. Vor der Spielzeit und in der Pause stellen wir den Kindern in unserem Aufenthaltsraum Wasser, Snacks und Früchte zur Verfügung. Für die Mahlzeiten (Mittag- und Abendessen) ist jedoch jedes Kind selbst verantwortlich.
Information an Schule	Nach Vertragsvereinbarung können Sie die Schule direkt informieren. Die Produktionsgesellschaft unterstützt Sie gerne bei Dispens-Gesuchen. Einen Entwurf des Probe- und Spielplans steht nach dem Juli-Workshop fest.
Was ist, wenn mein Kind krank ist?	Wenn ein Kind krank ist, muss dies schnellst-möglichst via Telefon an unser Kids Company Management gemeldet werden (Nummer: 077 500 53 71). Dies für eine Abendshow spätestens bis zum Mittag. Bei einer Nachmittagsshow so früh wie nur möglich. Dann wird das Kids Company Management ein Kind aus den beiden anderen Gruppen aufbieten.
Ausserordentlich Auflösung Vertrag	Die Vereinbarung ist grundsätzlich verpflichtend.

	Im Falle der Gefährdung des/der Kindeswohls/der Gesundheit wird eine einvernehmliche Lösung zwischen Eltern, Kind und der Produktion gesucht. Wichtig ist, dass der Spielbetrieb nicht gefährdet wird, bis eine Ersatzlösung gefunden wurde.
Kommunikation mit Produktion	Die ganze Kommunikation läuft über die Mail: kids@billy-elliott.ch . Für kurzfristige Krankheits-Abmeldungen und sonstige kurzfristige Notfälle während dem Camp, der Proben und der Spielzeit wird diese Handy-Nummer eingesetzt: 077 500 53 71 Eine WhatsApp-Gruppe wird eingerichtet für Infos an alle Eltern.
Wird die Produktion gefilmt?	Aus urheberrechtlichen Gründen dürfen wir nur eine Aufnahme für interne Zwecke machen. Inwiefern wir diese dann den Mitwirkenden weitergeben dürfen, wird noch abgeklärt.
Gibt es Parkplätze?	Leider gibt es auf dem MAAG-Areal keine Parkplätze ab offiziellem Probebeginn. Für das Juli-Camp bestehen einzelne Parkplätze nach individueller Absprache. Es wird empfohlen, mit den ÖV anzureisen. Ansonsten gibt es in unmittelbarer Nähe das Parkhaus Pfingstweid. Zudem gibt es unter der Hardbrücke öffentliche Parkplätze.